

Levenswerk Jong en hard op weg

# Speeltuin voor gadgetfanaten

**Bas Urlings (23) ontdekte** zijn verkoopkracht en begon een eigen winkel: Toyz and Giftz. Een paar maanden open en nu al een groot succes.



Bas Urlings: 'Ik ben altijd al een regelneef geweest, en een eigen bedrijf opzetten is eigenlijk vooral heel veel regelwerk.'

## Hafida Aabbad

Zwevende fotolijstjes, pantoffels die je in de magnetron kunt opwarmen, complete bouwdozen voor kinderen om een eigen miniatuur huisje te bouwen en nog veel meer van dit soort ongekend aparte artikelen vind je in Toyz and Giftz. Niet alleen te koop vanuit de binnenstad van Utrecht, waar de speelgoed-cadeauwinkel van Bas staat, maar ook online via de webshop: [www.toyzandgiftz.com](http://www.toyzandgiftz.com). Bas: 'Wij hebben wereldwijd leveranciers en blijven zoeken naar nieuwe om zo de meest gekke en aparte spullen aan te kunnen schaffen.'

## Flesje wijn

Na zijn studie Business Engineering aan de Hogeschool INHOLLAND, begon Bas samen met een vriend een eigen bedrijf. Niet zijn huidige bedrijf, want hoe ongelooflijk het ook klinkt, op 23-jarige leeftijd zit Bas met Toyz and Giftz alweer aan z'n tweede bedrijf. 'Het eerste bedrijf dat ik samen met een vriend heb opgezet, bezorgt wijn door heel Nederland. Naast het laten bezorgen

van de fles wijn kunnen klanten er ook een persoonlijk tintje aan laten toevoegen. Via de website [www.wijnlatenbezorgen.nl](http://www.wijnlatenbezorgen.nl) kun je een persoonlijk etiket op een fles laten zetten met foto en al.' Maar toen kwam er een aanbod uit onverwachte hoek. Bas liet zich uitkopen uit de wijnbusiness en begon een carrière in speelgoed en cadeaus.

Het businessplan voor zijn huidige bedrijf, het vinden van leveranciers, een ruimte voor de winkel regelen en alle andere zaken die bij het opstarten van een eigen toko komen kijken heeft Bas helemaal zelfstandig gerealiseerd. 'Ik ben altijd al een regelneef geweest, en een eigen bedrijf opzetten is eigenlijk vooral heel veel regelwerk.' Drie investeerders maakten dit allemaal mogelijk voor Bas. 'Ik werd gebeld door een kennis, die een keer met me wilde praten over dit concept. We hebben het toen samen uitgewerkt, ik schreef het businessplan en zij regelde, naast haarzelf, nog twee investeerders en toen kon ik aan de slag.'

## Liefde voor techniek

Die Bas ondernemend is, mag wel duidelijk zijn, maar dat hij ook talent heeft voor verkopen, was voor hemzelf een aangename verrassing.

**Je vindt hier spullen die nergens anders in Nederland te krijgen zijn**

In de rubriek **Levenswerk** portretteert De Pers op Zaterdag startende ondernemers en jong talent in het Nederlandse bedrijfsleven.

'Ik werkte tijdens mijn afstudeerproject bij Incentive Plus, een bedrijf dat ook gadgets verkoopt. Tijdens mijn stage ontdekte ik pas dat verkopen mij echt ligt.' In combinatie met zijn liefde voor techniek maakt dit Toyz and Giftz tot een perfecte speeltuin voor Bas. Nu nog alleen in Utrecht, maar als het aan Bas ligt, groeit zijn kindje snel, het liefst ook over de grens. 'Ik ben nog maar net begonnen, maar als het zo doorgaat, gaan we snel uitbreiden. Eerst wil ik meer filialen openen in Nederland en de webwinkel verbeteren. Later wil ik ook naar Duitsland, België en hopelijk daarna naar nog meer landen.'

Pal naast de winkel van Bas is een andere cadeauwinkel. Op de vraag of hij geen last heeft van concurrentie antwoordt Bas: 'Niet echt. Wat Toyz and Giftz onderscheidt van al die andere winkels is dat je hier spullen kunt vinden die nergens anders in Nederland te krijgen zijn. Dat is ook onze kracht.'

**Opgericht: september 2007**  
**Aantal medewerkers: 3**  
**Omzet: Nog geen jaar bezig, maar naar verwachting een paar ton**

## Werklust Popov (62)

AMBACHTELIJKE SCHOENMAKER



CAROLYN RIDSDALE ILLUSTRATION

## Clownsschoenen

Tien jaar lang sta ik al achter de deur van mijn atelier over de straat en de gracht te kijken, zo lang is het geleden dat ik in één klap alles verloor: mijn vriendin met wie ik dertien jaar samen ben geweest, mijn vader overleed en de kat ging dood. Om te overleven stortte ik me op mijn werk en in die tijd heb ik schoenen ontworpen waar ik nu nog trots op ben: het zijn kleurige clownsschoenen met een lange punt die aan het eind omhoog wijst.

Op een dag stond ik weer achter de deur van het atelier naar buiten te kijken, toen er een kleine excentrieke dame op haar tenen voor het raam stond. Ze keek met open mond naar de clownsschoenen die al tien jaar lang voor het raam staan. Snel deed ik de deur open en riep: 'Die heb ik gemaakt!' De dame riep terug: 'Dan ben je niet goed bij je hoofd, ze zijn waanzinnig mooi!'

**Als bij toverslag wordt mijn oude dag toch nog mooi**

Zo keek nieuwsgierig het atelier in en zei: 'Hee, jij hebt een kast van Hildo Krop, de stadsbeeldhouwer van Amsterdam! Dat is mijn oudoom!' En voor we het wisten raakten we wel een half uur aan de praat over de Amsterdamse school waar Hildo Krop een tijdgenoot van was. Juliëtte - zo heet ze - bleek in precies dezelfde wereld te leven als ik.

Het bleek dat we allebei linkse anarchistische mensen zijn die leven voor kunst. Juliëtte heeft een museaal zestiende-eeuws winkeltje met theaterkleding. We houden van dezelfde architectuur en zijn allebei gek op het circus, Juliëtte treedt zelfs op als Pierrot. We zijn beiden in de zestig en we waren allebei al jaren alleen; het was één grote herkenning tussen ons. De maanden erna zocht ik Juliëtte vaak op, dan ondernamen we fietstochten langs gebouwen van de Amsterdamse school of we gingen met de boot naar IJmuiden, naar het strand. Daar schreef Juliëtte op een dag in het zand: 'Ik geloof dat ik een beetje van je hou.' Maar daar was ik niet van gediend: ik zei: 'Je claimt me, daar hou ik niet van!'

Er volgden maanden gesteggel over wél of niet een relatie. Ik wil rustig aan doen want ik ben bang om me opnieuw in een relatie te verliezen en daarna weer net zoveel verdriet en eenzaamheid te kennen als de afgelopen tien jaar. Maar Juliëtte voelde zich door mijn afstandelijkheid gekwetst, ze vindt dat ik onvoldoende voor haar kies en van haar hou.

Ondertussen grijpen onze levens zich als vanzelf in elkaar vast. Zo maak ik één dag per week schoenen in Juliëtte's winkeltje waar nu ook één van de twee clownsschoenen in de etalage staat. Onlangs heeft een fotograaf waar Juliëtte bevriend mee is, zelfs een fotoreportage over die schoenen gemaakt voor de Avant Garde. Toen ik de clownsschoenen maakte, was ik als alle kwijt en stortte me op mijn ambacht om te overleven. Wie had kunnen denken dat er tien jaar later een kleine dame zich op haar tenen eraan zou vergapen en ik zo een nieuwe liefde zou tegenkomen. Als bij toverslag lijkt mijn oude dag - waar ik de afgelopen jaren zo tegenop zag - nog mooi te worden. Daarom doe ik mijn best om Juliëtte meer in mijn leven toe te laten.

Zo heb ik afgelopen weekend voor het eerst mijn kat meegenomen naar haar huis. Dat ging goed en zo pak ik het stapje voor stapje aan want ik kan het zelf nog amper geloven. Dat er na al die jaren eenzaamheid zomaar een dame mijn leven binnenstormt die aangetrokken is door die clownsschoenen. Dat hou je toch ook niet voor mogelijk?

De namen zijn om privacyredenen gefingeerd

**SMACHTEN OP JE BUREAUSTOEL, STIEKEME DATES IN DE LUNCHPAUZE: IEDEREEN DOET HET, HET LIEFT IN STILTE.** In de rubriek 'Werklust' staan portretten van mensen die het laatste taboe op kantoor overschrijden.

MEEDOEN? MAIL AAN [WERKLUST@DEPERS.NL](mailto:WERKLUST@DEPERS.NL)